

Bernini træder et skridt tilbage, rører ved Proserpinas bløde kvindehud en sidste gang, inden han giver skulpturen fra sig. Der er gået et år i almindelig tidsregning siden marmorblokken kom ind på værkstedet. De store spil trækker voldtægtsscenen op på trærullerne, ud på gaden og op på den solide kærre, som langsomt bliver trukket fra Via Liberiana over til Borgheses pragtvilla, hvor øjeblikket har stået åbent i 400 år.

FRA BOGEN

*Kunst er som feberkurven
over patientens seng.*

BERNINIS ØJE er en roman om vidunderbarnet og barokbilledhuggeren Gian Lorenzo Bernini, der som 12-årig overgik sin far på værkstedet og som voksen endte med at blive gejstlighedens stjerne og byens store mand. Han udførte de berømte fontæner og springvand, der stadig risler igennem Rom, men berømmelsen krævede i sidste ende sin pris hos kunstneren med den martrede sjæl.



EN ROMAN om erotisk besættelse, kunstens storhed og et menneskes fald i 1600-tallets Rom. I de store omvæltningers Europa, hvor Galileis verdensbillede ændrede universet, paven havde magten, og Bernini skabte evigt liv i sten.

Grønningen 1

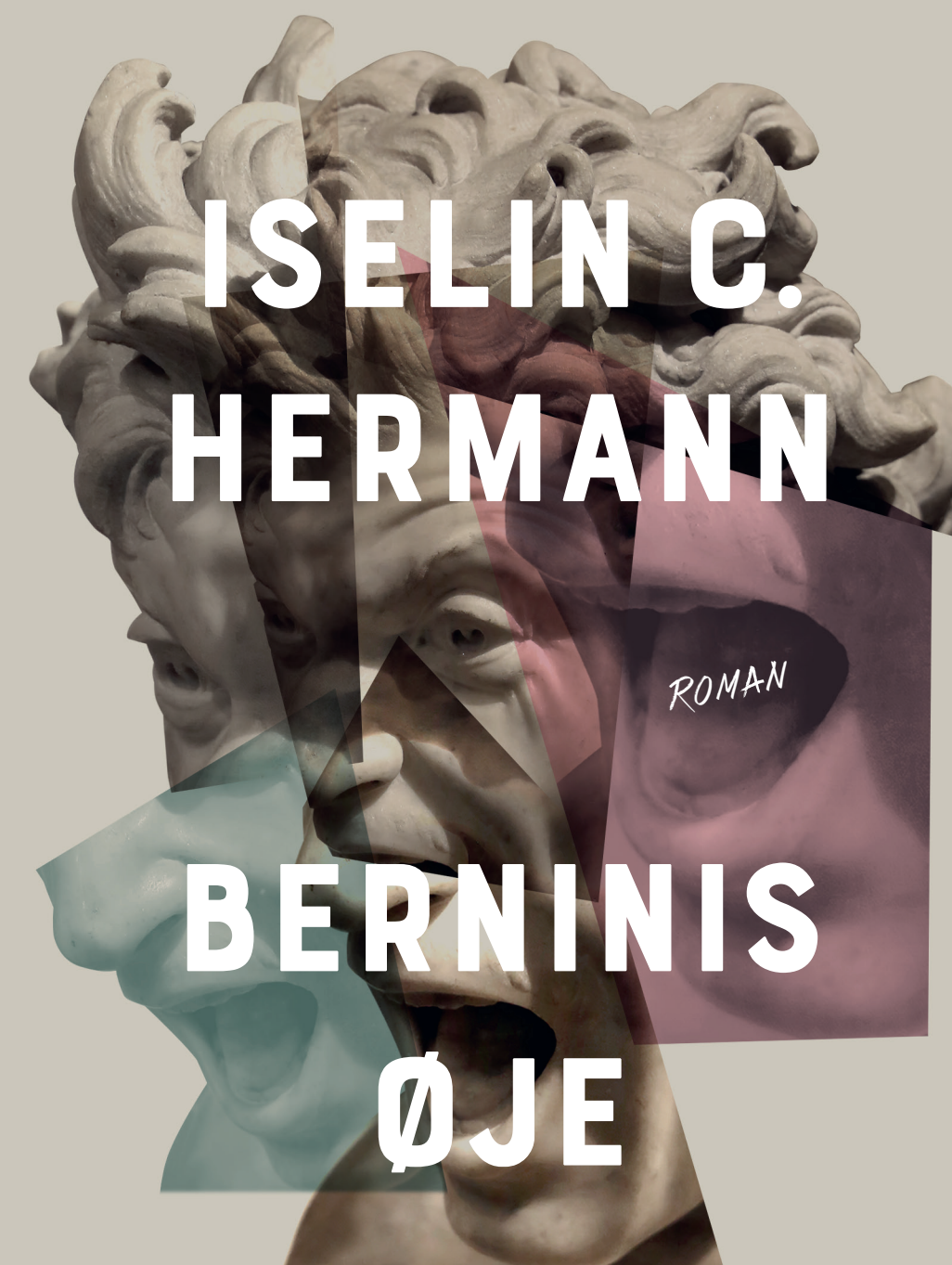


OMSLAG: ALETTE BERTELSEN, ALETTEB.DK
GIAN LORENZO BERNINI, ANIMA DANNATA.

ISELIN C. HERMANN



BERNINIS ØJE



Grønningen 1



FOTO: PHILIP PARSIPHAL NØRGAARD

ISELIN COSMAN HERMANN debuterede med brevromanen *Prioritaire*, som blev oversat til 17 sprog, siden har hun blandt andet skrevet romanerne *Der hvor månen ligger ned*, *Dampe*, erindringsbogen *Træer sår sig selv*, *Domino* og en række romaner for børn.

Berninis øje er forfatterens første roman baseret på historiske begivenheder.